الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

Imar

Méthode de français

Annexe littéraire

10

2021 - 2022

الإشراف العام

وزير التربية : الأستاذ الدكتور دارم طبّاع

معاون وزير التربية : الدكتور عبد الحكيم الحماد

مدير المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية : الدكتورة ناديا الغزولي

مدير التوجيه : المثنى خضور

منسقة المادة : إيمان البرادعي

التأليف

إيمان البرادعي   الياس حاصود

المراجعة

إيمان البرادعي   عماد هزيم   ليلا قره محمد   منى زين الدين

رنا كليسلي   روله الموسى   فيكتوريا ياخور   رانيا الجنان

التدقيق العلمي واللغوي

أ. د . عمران قوبا   أ. د . منصور حديفي   د . ميشيل ملحم   د . ثناء غانم

متابعة التصميم والإخراج الفني والرسومات

إيمان البرادعي   الياس حاصود

حيدر ناصر   د . أحمد علي   تغريد ازروني

الإشراف الفني : م.عماد الدين برما   تصميم الغلاف : هشام الحلبي

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

Introduction

Notre annexe vise à élaborer une démarche stratégique d'enseignement de la littérature pendant le cycle secondaire et tente de redonner la lecture à l'apprenant, de lui faire retrouver ou découvrir le goût de la lecture et le plaisir de comprendre des œuvres littéraires ou artistiques présentées sous plusieurs formes.

Ce manuel a pour objectif de développer chez les apprenants un goût vers la littérature et l'art et de leur donner la possibilité d'acquérir la connaissance des œuvres littéraires et artistiques. Il élargit la richesse, la diversité, le potentiel moral et spirituel de la culture du pays et d'autres pays et favorise la prise de conscience de l'appartenance à la culture nationale et mondiale. La découverte par les apprenants de la culture des pays étrangers contribue à leur compréhension de l'universalité des valeurs spirituelles, morales et esthétiques et les aide à appréhender la vie et la création des gens de différents pays.

Pour l'annexe littéraire de la classe de 10e, nous avons choisi deux genres littéraires « la fable et la conte », et un genre artistique « la bande dessinée ». Ces genres ont été choisis pour leur simplicité et leur popularité ; cela implique une complicité avec l'entourage d'un apprenant adolescent qui a encore ce lien avec l'héritage des histoires enfantines et familiales des parents et des grands-parents.

Table des matiËres

Chapitre I

Les Fables de Jean de La Fontaine

(Page 6)

Chapitre II

Les Contes (Page 24)

Table des matiËres

Chapitre III

La bande dessinée
ou le neuvième art
(Page 42)

Chapitre I

Les Fables de Jean de La Fontaine

Les fables de Jean de La Fontaine

Objectifs

I - Les connaissances culturelles

- Reconnaître Jean de La Fontaine et certaines de ses œuvres.

II- Le genre littéraire

- Savoir ce qu'est une fable.

III- Lire la fable

- Identifier les personnages d'une fable ;
- Résumer brièvement l'histoire racontée ;
- Relever la moralité de la fable et l'expliquer ;
- Donner une définition de la moralité.

IV- La versification

- Savoir ce qu'est une syllabe, ce qu'est une rime, sa qualité et sa nature.

V- Grammaire

- Connaître la différence entre nature et fonction.

VI- Rédaction

- Rédiger la suite d'une fable avec une moralité appropriée.

Jean de La Fontaine

Lisez attentivement cet extrait de la biographie de Jean de La Fontaine, puis répondez aux questions qui suivent !

La Fontaine est aujourd'hui le plus connu des poètes français du XVIIe siècle, le plus admiré et le plus lu, notamment grâce à ses Contes et à ses Fables. Il a porté la fable, un genre avant lui mineur, à un degré d'accomplissement qui reste indépassable.

Il est né le 7 ou 8 juillet 1621 dans un milieu bourgeois de province ; son père est conseiller du roi et maître des Eaux et Forêts.

Il fait des études de rhétorique latine, puis entame des études de droit.

Œuvres

La Fontaine commence à être connu à l'âge de 37 ans quand il arrive à Paris. En 1654, il publie sa première comédie. La mort de son père, en 1658, le laisse dans une situation financière inconfortable qui le conduit à chercher un protecteur. Il le trouve alors en la personne de Nicolas Fouquet, surintendant des finances pour qui il compose plusieurs œuvres : des ballades, des sonnets et le poème héroïque Adonis en 1658. Ses contes et nouvelles lui permettent de trouver un large public. Alors, le poète fréquente un cercle de poètes nommé « Les chevaliers de la table ronde » et rencontre d'autres grands moralistes et écrivains du siècle de Louis XIV : Jean Racine, Charles Perrault, Molière, etc. Il entre en relation d'amitié avec trois de grands écrivains de XVIIe siècle : Molière, Racine et Boileau.

Les fables de La Fontaine

En 1668, La Fontaine publie son premier recueil de Fables qui connaît un immense succès. Le poète y met en scène des animaux pour critiquer les hommes et dénoncer les grands problèmes de son époque.

Bien que La Fontaine ne plaise pas au Roi Louis XVI, ses talents artistiques ne manquent pas. Ses Fables, appréciées des petits comme des grands, restent actuelles grâce à la simplicité de leur langue et à leur forme imagée.

Le fabuliste s'est inspiré des fables les plus anciennes, écrites par Ésope, Horace ou encore Pilpay, et il a renouvelé ce genre en réinventant totalement sa forme : le court récit devient un élément aussi essentiel que la morale didactique qui le conclut.

La Fontaine mourut à Paris le 13 avril 1695, dans la maison de M. et Mme d'Hervart, Maître des Requêtes au Parlement de Paris, son dernier asile après qu'il eut perdu Mme de la Sablière, chez qui, durant vingt années, il avait également reçu l'amitié et la générosité.

1- À quel siècle a vécu Jean de La Fontaine ?
- ◯ Au 17ème siècle
- ◯ Au 18ème siècle
- ◯ Au 15ème siècle

2- Il a suivi des études de droit et a fréquenté un cercle de gens littéraires. Comment s'appelait-il ?
- ◯ Les moralistes
- ◯ Les chevaliers de la table ronde
- ◯ Les nouveaux littéraires

3- Quel âge avait Jean de La Fontaine lorsqu'il a publié son premier recueil de fables ?
- ◯ 47 ans
- ◯ 36 ans
- ◯ 30 ans

4- On évoque souvent l'amitié, si tant est qu'elle eut existé, entre La Fontaine et trois autres écrivains. Qui étaient-ils ?
- ◯ Racine, Perrault, Boileau
- ◯ Diderot, Molière, Boileau
- ◯ Boileau, Racine, Molière

5- Après la mort de son père, La Fontaine a publié plusieurs œuvres en 1658 grâce aux finances ……………… .
- ◯ de Nicolas Fouquet
- ◯ de ses amis littéraires
- ◯ de Louis XIV

6- Selon le texte, la Fontaine était reconnu à son époque ……………… .
- ◯ parce qu'il était bien apprécié du roi Louis XIV
- ◯ grâce à ses fables appréciées des mineurs et des majeurs
- ◯ grâce à sa situation financière

7- Jean de la Fontaine est mort ……………… .
- ◯ à Paris chez son amie Mme de la Sablière
- ◯ à Versailles chez son protecteur Fouquet
- ◯ à Paris chez M. et Mme d'Hervart

La fable

Lisez attentivement les textes courts suivants et faites les activités y attachées !

Les origines de la fable

Ésope, un esclave phrygien aussi laid qu'intelligent, passe pour l'inventeur de la fable. Il aurait vécu au VIIe - VIe siècle avant Jésus-Christ et aurait été tué par les habitants de Delphes qui, vexés de ses moqueries, l'auraient jeté dans un précipice. À sa suite, nombreux sont les auteurs ayant écrit des fables. Le plus connu est peut-être Phèdre, un auteur latin né vers 14 avant Jésus-Christ. Au Moyen Âge, on appelle isopets (mot venant du nom d'Ésope) de petites fables s'inspirant généralement de Phèdre. Voici la première strophe d'un isopet sur le Corbeau et le Renard :

Au XVIIe siècle, c'est une véritable mode, et de très nombreux auteurs en écrivent, dont Jean de La Fontaine.

Adapté de « MANUEL DE SIXIEME BY YANN HOURY »

A Cochez « Vrai » ou « Faux » !

- On a commencé à publier des fables au Moyen Âge. ◯ Vrai ◯ Faux
- La Fontaine est parmi les écrivains des fables les plus connues. ◯ Vrai ◯ Faux
- Avant Jésus Christ, l'écrivain des fables le plus connu est Phèdre. ◯ Vrai ◯ Faux

B Choisissez la bonne réponse !

1- Comment s'appelle le célèbre auteur de fables, ayant vécu au 17e siècle ?
◯ - Ésope
◯ - Jean de La Fontaine
◯ - Louis XIV

2- Comment s'appelle l'auteur qui a inventé ce genre littéraire ?
◯ - Phèdre
◯ - Ésope
◯ - Jean de La Fontaine

Qu'est-ce qu'une fable ?

Le mot « fable » vient du latin « fabula » et signifie « propos, récit imaginaire ». Celui qui raconte des fables s'appelle un fabuliste. La fable est un genre essentiellement narratif en vers ou en prose. On y raconte toutes sortes d'histoires dont les personnages sont très souvent des animaux ou des insectes (Le Loup et l'Agneau, La Cigale et la Fourmi), parfois des végétaux ou des objets (Le Chêne et le Roseau, Le Pot de terre et le Pot de fer), et quelquefois des hommes (Le Laboureur et ses Enfants). Selon Jean de La Fontaine, on peut diviser la fable en deux parties. Le fabuliste compare ces deux parties au corps et à l'âme : le corps est l'histoire, l'âme est la moralité. L'une ne va pas sans l'autre : l'histoire permet de comprendre la moralité et la moralité éclaire la fable. Parfois la morale de l'histoire est tellement évidente que Jean de La Fontaine ne l'écrit pas. C'est le cas dans La Cigale et la Fourmi. Comme chez les Anciens, les aventures racontées ont pour objectif de divertir (c'est-à-dire d'amuser), mais aussi d'instruire.

Adapté de « MANUEL DE SIXIEME BY YANN HOURY »

C Faites le bon choix !

1- La fable est ....

- ◯ - un récit réel
- ◯ - un récit imaginaire
- ◯ - une histoire historique réelle

2- Une fable est destinée à ....

- ◯ - instruire et plaire
- ◯ - faire rire et caricaturer
- ◯ - apprendre et ennuyer

3- Comment appelle-t-on une personne qui écrit des fables ?

- ◯ - Fabricateur
- ◯ - Fabuleux
- ◯ - Fabuliste

4- Une fable est un récit écrit ....

- ◯ - en images
- ◯ - en vers ou en prose
- ◯ - en symboles

5- Que contient une fable ?

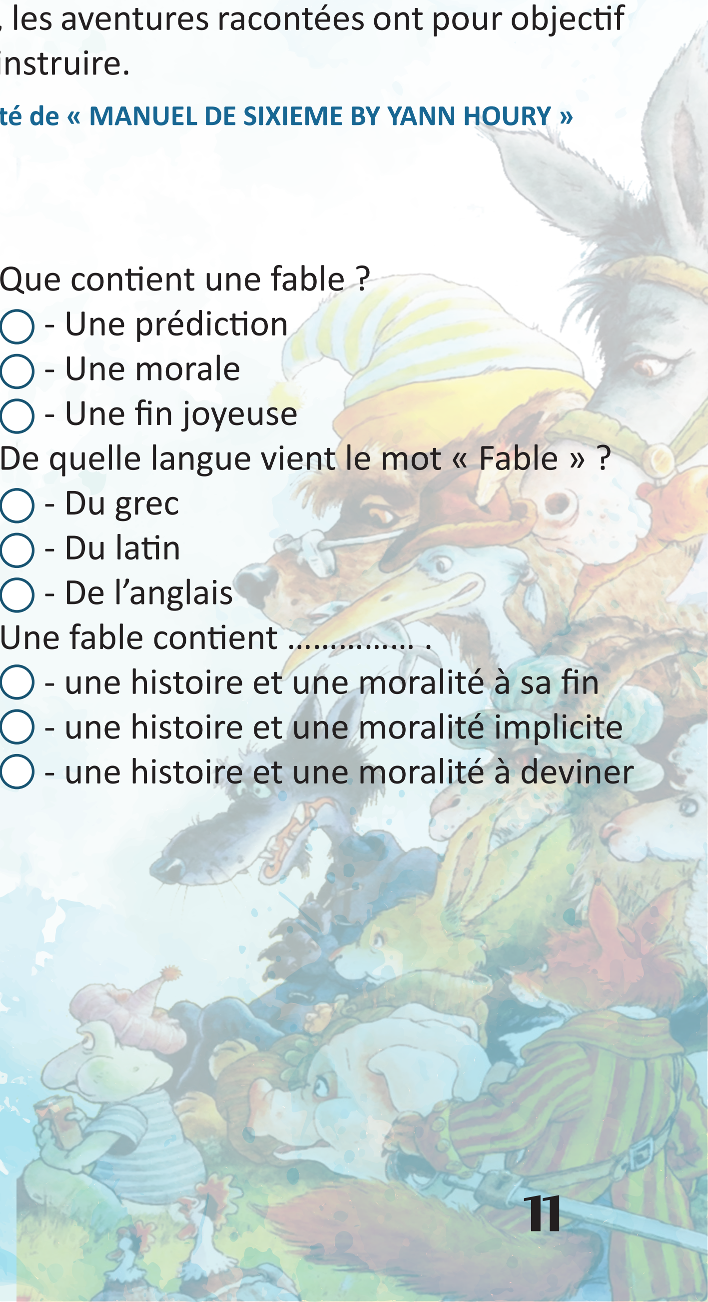
- ◯ - Une prédiction
- ◯ - Une morale
- ◯ - Une fin joyeuse

6- De quelle langue vient le mot « Fable » ?

- ◯ - Du grec
- ◯ - Du latin
- ◯ - De l'anglais

7- Une fable contient ....

- ◯ - une histoire et une moralité à sa fin
- ◯ - une histoire et une moralité implicite
- ◯ - une histoire et une moralité à deviner



Découvrez une fable !

Lisez la fable, découvrez le vocabulaire et répondez aux questions !

« Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché[1],
Lui tint[2] à peu près ce langage :
"Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage[3]
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix[4] des hôtes de ces bois."
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : "Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur[5]
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.
" Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus. »

Vocab

1. Alléché (mot vieilli) **:** mis en appétit, tenté, séduit, attiré
2. Tint : passé simple du verbe tenir
3. Ramage : cri ou chant de l'animal
4. Phénix : oiseau mythologique, extraordinaire, qui renaît de ses cendres
5. Flatteur : personne qui fait des compliments en excès

A Compréhension et analyse du texte

1- Qui sont les personnages de cette fable ?

....

2- Où se passe l'histoire ? Quel élément est-il en jeu ?

....

3- Quel est le but du renard ? Comment le réussit-il ?

....

4- Quelle est la réaction du Maître Corbeau ?

....

5- Avec quel oiseau particulier est comparé Maître Corbeau ?
En quoi consiste la particularité de cet oiseau ?

....

6- Quelle moralité peut-on tirer de cette fable ?

....

B Opinions personnelles

1- Si vous étiez le corbeau, que feriez-vous en écoutant ces beaux mots ?

....

2- Que pensez-vous de l'attitude du renard ?

....

3- Avez-vous aimé cette fable ? Pourquoi ? Comment vous sentez-vous : corbeau ou renard ? Justifiez votre réponse !

....

....

....

4- Imaginez la fin de la fable si le corbeau n'avait pas laissé tomber sa proie.

Ex. *Le renard a grimpé à l'arbre pour se battre avec le corbeau*

....

....

....

....

....

En se basant sur les connaissances ci-contre, faites les activités suivantes !

1 Remplissez les trous par ce qui convient !

Jean de la Fontaine a employé des vers de longueur variable octosyllabes (……), décasyllabes (……) et alexandrins (……) qui se succèdent dans « Le Corbeau et le Renard ».

Maî/tre/ Cor/beau,/ sur/ un/ ar/bre/ per/ché,

……….. syllabes, c'est un ……………..

Te/nait/ en/ son/ bec/ un/ fro/mage.

……….. syllabes, c'est un ……………..

Vous/ ê/tes/ le/ phé/nix/ des/ hô/tes/ de/ ces/ bois.

……….. syllabes, c'est un ……………..

2 Relevez les rimes, et donnez leur qualité !

La Mouche et la Fourmi contestaient de leur prix.

« O Jupiter ! dit la première,
Faut-il que l'amour propre aveugle les esprits
D'une si terrible manière,
Qu'un vil et rampant Animal
À la fille de l'air ose se dire égal !
Je hante les Palais, je m'assieds à ta table :
Si l'on t'immole un bœuf, j'en goûte devant toi ;
Pendant que celle-ci, chétive et misérable,
Vit trois jours d'un fétu qu'elle a traîné chez soi. »

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

3 Dites comment sont disposées les rimes ?

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

À savoir

Du vers à la strophe

La strophe est l'ensemble constitué par un nombre de vers limité.

- Le disque	2 vers
- Le tercet	3 vers
- Le quatrain	4 vers
- Le quintil	5 vers
- Le sizain	6 vers
- Le septain	7 vers
- Le huitain	8 vers
- Le dizain	10 vers

Les syllabes d'un vers

Une syllabe composée d'une consonne + **e**, suivie d'un mot qui commence par une voyelle, se lie avec la syllabe suivante.

Le nom d'un vers varie selon le nombre de syllabes.

Un vers d'une seule syllabe est un monosyllabe.
Un vers de deux syllabes est un dissyllabe.
Un vers de trois syllabes est un trisyllabe.
Un vers de quatre syllabes est un tétrasyllabe.
Un vers de cinq syllabes est un pentasyllabe.
Un vers de six syllabes est un hexasyllabe.
Un vers de sept syllabes est un heptasyllabe.
Un vers de huit syllabes est un octosyllabe.
Un vers de neuf syllabes est un endécasyllabe.
Un vers de dix syllabes est un décasyllabe.
Un vers de onze syllabes est un hendécasyllabe.
Un vers de douze syllabes est un alexandrin.

Les qualités des rimes

Un poème est (souvent) composé de vers, lesquels se terminent par des rimes. Plus précisément, le dernier mot d'un vers rime avec le dernier mot du suivant.

Ex. Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine

- Si deux mots ont un seul son en commun, on dit que la rime est pauvre : (dépourvue/venue).
- Si deux mots ont deux sons en commun, on dit que la rime est suffisante : (chanté/été).
- Si deux mots ont trois sons ou plus en commun, on dit que la rime est riche : (prêteuse/emprunteuse).

La disposition des rimes

Elles sont croisées si l'on avait la disposition :
bœuf A
taille B
œuf A
travaille B

Elles sont plates si l'on avait la disposition suivante :
bœuf A
œuf A
taille B
travaille B

Enfin, elles sont embrassées si l'on avait la disposition suivante :
Bœuf A
taille B
travaille B
œuf A

Si les rimes ne suivent pas un ordre particulier, on les appelle mêlées.

La nature des rimes

Les rimes se terminant par **e** sont dites féminines. Une rime féminine peut se terminer, au pluriel, par **s** ou **nt**. Toutes les autres sont des rimes masculines.

Réf. : « MANUEL DE SIXIEME BY YANN HOURY »

Évaluation

Lisez les deux fables suivantes, puis remplissez le tableau par ce qui convient !

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf

Une grenouille vit un bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse, s'étend, et s'enfle et se travaille,
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : « Regardez bien, ma sœur ;
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
- Nenni. - M'y voici donc ?- Point du tout. -M'y voilà ?
- Vous n'en approchez point. » La chétive pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.

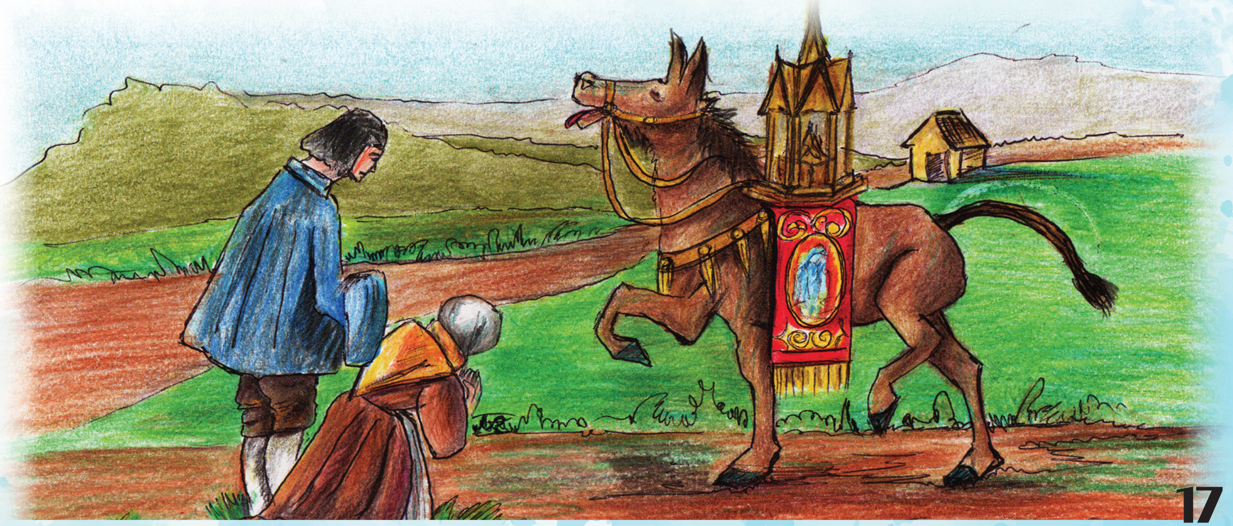
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.

L'Âne portant des reliques

Un baudet, chargé de reliques,
S'imagina qu'on l'adorait.
Dans ce penser il se carrait,
Recevant comme siens l'encens et les cantiques.
Quelqu'un vit l'erreur, et lui dit :
« Maître Baudet, ôtez-vous de l'esprit
Une vanité si folle.
Ce n'est pas vous, c'est l'idole
À qui cet honneur se rend,
Et que la gloire en est due. »

D'un magistrat ignorant
C'est la robe qu'on salue.

	1re fable	2e fable
Personnages	....	....
Critiquer quoi ?	☐ Les gens qui ne sont jamais satisfaits de ce qu'ils ont. ☐ Les pauvres qui veulent toujours plus. ☐ Les riches vaniteux.	☐ Les gens qui se vantent de ce qu'ils n'ont pas. ☐ Les gens qui sont satisfaits de ce qu'ils ont. ☐ Les gens qui sont humbles.
Morale	....	....
Rimes	☐ Pauvres ☐ Suffisantes ☐ Riches	☐ Pauvres ☐ Suffisantes ☐ Riches
	☐ Féminines ☐ Masculines	☐ Féminines ☐ Masculines
	☐ Croisées ☐ Plates ☐ Embrassées ☐ Mêlées	☐ Croisées ☐ Plates ☐ Embrassées ☐ Mêlées
Strophes	☐ Disque ☐ Quatrain ☐ Dizain ☐ Huitain ☐ Septain	☐ Disque ☐ Quatrain ☐ Dizain ☐ Huitain ☐ Septain



Enrichissement linguistique

• **La classe grammaticale :** C'est la nature du mot. Un mot appartient à une classe (les **noms**, les **déterminants**, les **verbes**...).

• **La fonction :** C'est le rôle du mot ou du groupe de mots dans la phrase. Ce rôle dépend souvent de sa place par rapport aux autres mots de la phrase. Il peut être **sujet** ou **complément d'objet** (direct, indirect), etc.

On distingue deux grandes catégories de mots. Les mots variables qui changent de forme selon le genre (masculin et féminin) et le nombre (singulier et pluriel), et les mots invariables qui ne changent jamais.

A Dans chaque liste, un mot est variable. Barrez-le !

1. ans – déjà – comme – dehors

2. joli – beaucoup – bien – avec

3. alors – gros – jamais – parfois

4. hier – main – non – quand

B Dans ces phrases, soulignez d'un trait les mots qui sont invariables et de deux traits les mots qui sont variables !

1. Notre voiture est encore chez le garagiste, alors nous prenons le bus.

2. Vous téléphonerez demain à votre grand-mère car elle habite loin.

3. Je n'ai jamais goûté un gâteau aussi bon. Tu es vraiment une bonne cuisinière!

C Lisez les phrases suivantes, puis classifiez les mots soulignés dans les tableaux qui suivent ! (Aidez-vous d'un dictionnaire si besoin est !)

1. La vérité sort <u>toujours</u> de la bouche des enfants.

2. Je lui ai bien expliqué la consigne ; <u>mais</u> il n'a rien compris.

3. Il ne viendra pas, <u>car</u> il se sent un peu malade.

4. <u>Allons</u> nous promener ! Il fait beau.

5. Avec <u>leurs</u> enfants, ils ont passé une merveilleuse journée à la campagne.

6. Parce qu'ils sont charmants, je <u>leur</u> ai offert un voyage à Perpignan.

7. À l'est de l'Afrique, le désert est traversé par <u>le Nil</u>.

8. <u>Salue</u> tes copains avant de les quitter.

9. <u>Pour</u> son anniversaire, Lucie a organisé une fête féerique.

10. Minerve, la déesse aux yeux <u>pers</u> est la fille de Jupiter.

Enrichissement linguistique

Mots variables	Mots invariables

Adverbe	Verbe	Déterminant	Préposition	Conjonction	Adjectif	Pronom	Nom propre

D Trouvez les mots selon leur fonction, puis classifiez-les dans le tableau qui suit !

1. Tous les vendredis[1], Julien et Claire[2] se retrouvent[3] au restaurant[4] sur les quais de la Seine[5].
2. Marie[6] choisit[7] le plateau de fruits de mer[8].
3. Le serveur[9] demande[10] aux clients[11] ce qu'ils souhaitent prendre[12].
4. Cet édifice[13] est[14] un bel immeuble[15].
5. En hiver[16], nous[17] préférons[18] nous coucher[19] tôt.
6. La vague[20] qui s'est jetée[21] sur les baigneurs[22] était[23] immense[24].
7. Le thème de la rédaction[25] était[26] trop vague[27].

Verbe	Sujet	COD	COI	Attribut du sujet	C. circonstanciel

Rédaction 1

A **Lisez le début de la fable et continuez-la. Inventez la moralité !**

Un homme avait un cheval et un âne. Un jour qu'ils étaient en route,l'âne, pendant le trajet, dit au cheval :
« Prends une partie de ma charge, si tu tiens à ma vie. » Le cheval fit la sourde oreille, et l'âne tomba, épuisé de fatigue, et mourut.

Alors le maître ....

....

....

....

Critères à respecter :

- Suite du texte (quatre lignes environ).
- Suite cohérente.
- Suite intéressante, originale, etc.
- Présence d'une moralité.
- Moralité pertinente, en rapport avec l'histoire.
- Orthographe correcte
- Respect des signes de ponctuation.
- Respect des règles de grammaire.
- Copie propre et lisible.

Rédaction 2

B Écrivez la fable suivante en prose !

La Cigale et la Fourmi

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue :
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'Oût, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.
Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
- Nuit et jour à tout venant Je
chantais, ne vous déplaise.
- Vous chantiez ? J'en suis fort aise.
Eh bien ! Dansez maintenant.

Rédaction 3

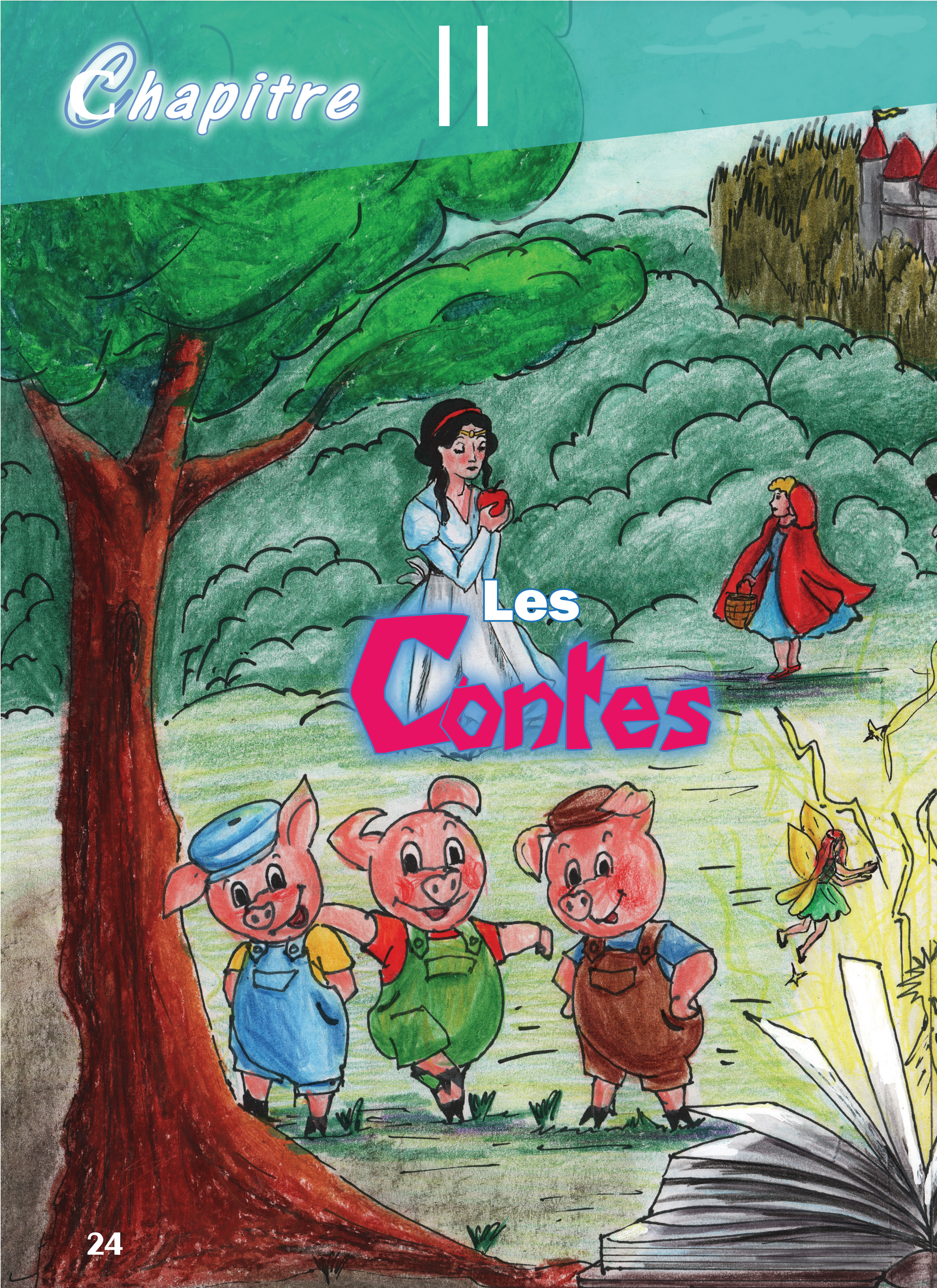
C **Choisissez un des proverbes ou des maximes suivants pour en faire une moralité d'une fable que vous allez rédiger !**

Pour vous aider :

- Choisissez un proverbe ou une maxime !
- Imaginez l'histoire convenable !
- Choisissez les animaux qui correspondent aux caractères des personnages choisis !
- Rédigez la fable !

Chapitre II

Les Contes



Les contes

Objectifs

I - Les connaissances culturelles

• Savoir l'histoire de ce genre littéraire ;

II- Le genre littéraire

• Savoir ce qu'est un conte ;

• Découvrir le langage souvent symbolique du conte ;

III- Lire un conte

• Identifier les caractéristiques d'un conte ;

• Déterminer sa moralité ;

IV- Grammaire

• Découvrir les temps du récit ;

V- Rédaction

• Rédiger les événements d'un conte suivant des illustrations avec une moralité appropriée.

Les contes

Qu'est-ce un conte ?

Définition

On classe des textes très divers sous le nom de « conte ». Ils ont tous la particularité d'être assez courts et d'introduire le lecteur dans un univers déconcertant, éloigné du monde réel.
Le conte est traditionnellement d'origine populaire. Son nom même désigne des récits différents, ce qui le rend difficile à définir. Pourtant, il possède des caractéristiques spécifiques.

Histoire

Avant d'être écrits, les contes sont dits. Ce sont des histoires racontées oralement aux enfants par les nourrices, les gouvernantes, les grands-mères… Ce n'est qu'au XVIIe siècle que l'on redécouvre le conte que l'on considère alors comme peu important.
Avec Charles Perrault, le conte devient un véritable genre littéraire. Dans sa préface de 1695, l'écrivain explique que le conte possède deux qualités. Comme le voulaient les Anciens, il divertit tout autant qu'il instruit.
Ainsi, le conte a une dimension merveilleuse qui nous fait souvent le ranger dans la catégorie pour les enfants. Il invite au voyage et à l'imaginaire, ce qui peut faire parfois défaut à l'adulte. Pourtant, le conte est un genre qui s'adresse à tous les âges ! Aujourd'hui, il s'écrit davantage sous forme de romans fantastiques, destinés donc aux plus âgés.

Les caractéristiques du conte

Ce qui caractérise aussi le conte, c'est le contraste entre la simplicité du récit, le caractère conventionnel des situations et des personnages et la richesse symbolique du contenu. De là vient que, plus que tout autre récit de fiction, il donne lieu à des interprétations. Les ethnologues, les folkloristes ou les psychanalystes voient dans le conte les marques d'un inconscient populaire et s'attachent à en dégager le sens profond.

Les différents types de contes

Il existe différentes sortes de contes : le conte merveilleux, le conte philosophique, le conte fantastique.

Adapté de « MANUEL DE SIXIEME BY YANN HOURY »

A D'après la lecture du texte, choisissez la bonne réponse !

1- Il désigne à la fois un récit, souvent assez court de faits ou d'aventures imaginaires.

◯ Un conte
◯ Un roman
◯ Une maxime

2- On commence à rassembler à l'écrit les contes au ……………… .

◯ XVIe
◯ XVIIe
◯ XVIIIe

3- Dans ce texte, on identifie ……………… de contes.

◯ deux types
◯ trois types
◯ quatre types

4- Selon le texte, les contes sont écrits pour ……………… .

◯ les enfants
◯ les adultes
◯ tous les gens
◯ les personnes âgées

5- Parmi les caractéristiques suivantes, cochez ce qui est relatif au conte !

◯ simple
◯ riche du contenu
◯ assez long
◯ plausible
◯ populaire
◯ relatif à l'inconscience populaire
◯ récit réel
◯ récit imaginaire

Le Petit Chaperon rouge et le Loup

Dans la forêt

Il était une fois une petite fille de Village, la plus jolie qu'on eût su voir ; sa mère lui fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le Petit Chaperon rouge.

Un jour, sa mère, ayant cuit et fait des galettes, lui dit : «Va voir comme se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade, porte-lui une galette et ce petit pot de beurre.»

Le Petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre Village.

En passant dans un bois, elle rencontra compère le Loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques Bûcherons qui étaient dans la Forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux, lui dit :

« Je vais voir ma mère-grand, et lui porter une galette, avec un petit pot de beurre.

- Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup.
- Oh ! Oui, dit le Petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la première maison du Village.
- Hé bien, dit le Loup, je veux aller la voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera. »

Le loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait.

Il était une fois : Cette célèbre formule (inventée par Charles Perrault) n'est pas simplement le signal d'un genre littéraire très connu. C'est aussi un avertissement : l'histoire que l'on va lire échappe à notre monde.

A D'après la lecture de cet extrait, répondez aux questions suivantes !

Du côté histoire :

1- Qui est le Petit Chaperon rouge ?

……………………………………………………………………………………………………… .

2- Pourquoi l'appelle-t-on le Petit Chaperon rouge ?

……………………………………………………………………………………………………… .

3- Pourquoi sa mère lui demande-t-elle d'aller chez sa grand-mère ?

……………………………………………………………………………………………………… .

4- Qui le Petit Chaperon rencontre-t-elle dans la forêt ?

……………………………………………………………………………………………………… .

5- Pourquoi le Loup n'ose-t-il pas la manger ?

……………………………………………………………………………………………………… .

Du côté genre littéraire :

1- Par quelle formule le texte commence-t-il ?

……………………………………………………………………………………………………… .

2- Le texte commençant par cette formule appartient à quel genre littéraire ?

……………………………………………………………………………………………………… .

3- Cette formule permet-elle de préciser l'époque de l'histoire ?

……………………………………………………………………………………………………… .

4- Quels sont les deux temps verbaux les plus utilisés dans ce texte ? Citez deux exemples de chaque temps ! (le verbe et son sujet seulement)

………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………… .

Le Petit Chaperon rouge et le Loup

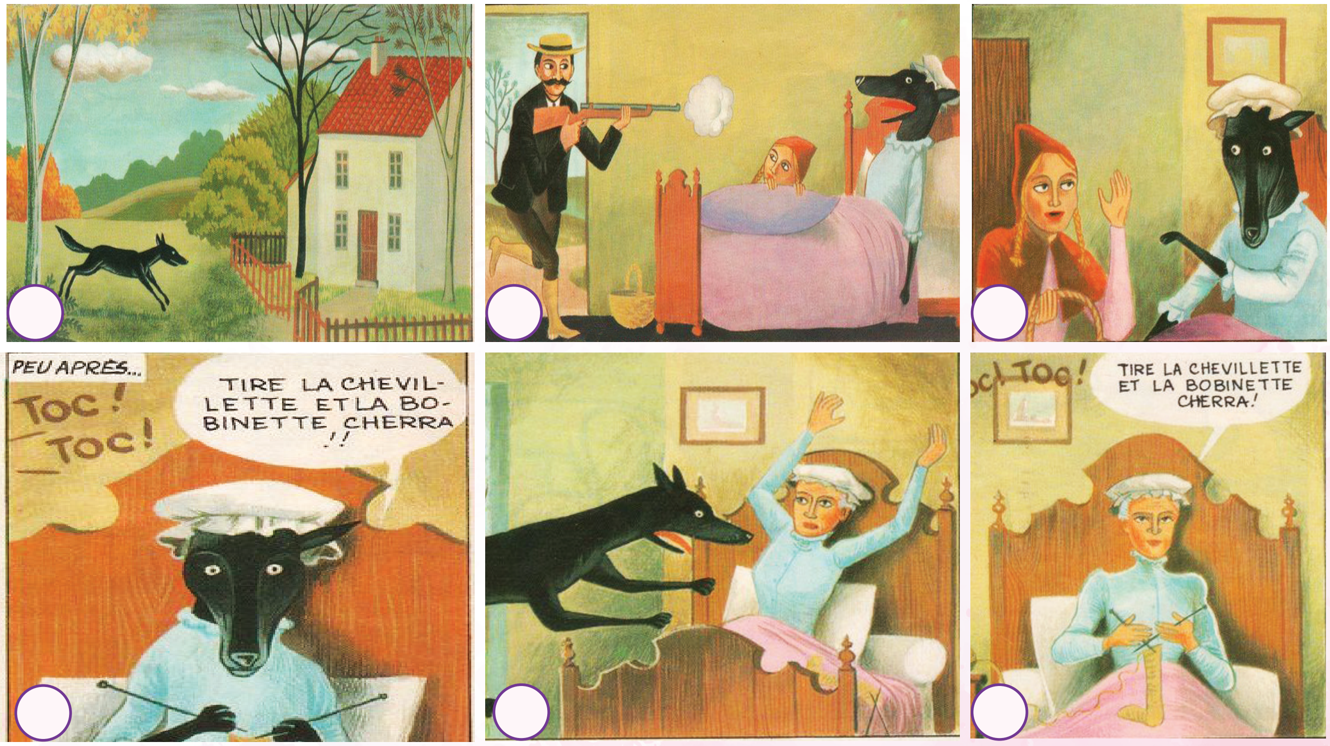
Chez la grand-mère

Le loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la mère-grand ; il heurte : Toc, toc. « Qui est là ?
- C'est votre fille le Petit Chaperon rouge (dit le loup, en contrefaisant sa voix) qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie. »
La bonne mère-grand, qui était dans son lit à cause d'un mal, lui cria : « Tire la chevillette, la bobinette cherra. »
Le Loup tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la grand-mère, et la dévora en moins de rien.
Ensuite, il ferma la porte et s'alla coucher dans le lit de la mère-grand, en attendant le Petit Chaperon rouge, qui quelque temps après vint heurter à la porte. Toc, toc.
« Qui est là ? »
Le Petit Chaperon rouge, qui entendit la grosse voix du loup, eut peur d'abord, mais croyant que sa mère-grand était enrhumée, répondit : « C'est votre fille le Petit Chaperon rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie. » Le Loup lui cria : « Tire la chevillette, la bobinette cherra. » Le Petit Chaperon rouge tira la chevillette, et la porte s'ouvrit.
Le Loup, la voyant entrer, lui dit en se cachant dans le lit sous la couverture : « Mets la galette et le petit pot de beurre sur la huche, et viens te coucher avec moi. »
Le Petit Chaperon rouge va se mettre dans le lit.
Elle dit :

« Ma mère-grand, que vous avez de grands bras !
- C'est pour mieux t'embrasser, ma fille.
- Ma mère-grand, que vous avez de grandes jambes !
- C'est pour mieux courir, mon enfant.
- Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles !
- C'est pour mieux écouter, mon enfant.
- Ma mère-grand, que vous avez de grands yeux !
- C'est pour mieux voir, mon enfant.
- Ma mère-grand, que vous avez de grandes dents !
- C'est pour mieux te manger. »

Et en disant ces mots, ce méchant Loup se jeta sur le Petit Chaperon rouge, et la mangea.

A D'après cet extrait qui appartient à une version et les illustrations ci-dessous qui appartiennent à une autre version de ce conte, numérotez les illustrations selon la succession des événements et découvrez la différence !



B Après avoir lu un extrait du conte « Le Petit Chaperon rouge et le Loup », répondez aux questions suivantes !

1- Quand la petite fille comprend-elle qu'elle ne parle pas à sa grand-mère ?

....

2- Dans le dernier paragraphe, par quelle phrase commence chaque parole du petit chaperon rouge et celle du loup ?

....

3- Pourquoi le dialogue du loup et du petit chaperon rouge est-il inquiétant ?

....

La moralité dans le conte du Petit Chaperon rouge de Charles Perrault

Pour qu'un conte soit « moral », il faudrait que les « bons » soient récompensés et que les « méchants » soient punis. Le conte du Petit Chaperon rouge ne suit pas cette logique. Le loup, symbole du mal, représente les gens dont il faut se méfier, les loups qui séduisent les jeunes filles, et le Petit Chaperon rouge, victime d'abus, de tromperie sera mangée. Dans certaines versions de l'histoire, la mère de Petit Chaperon rouge lui conseille de ne pas parler à des étrangers et de ne pas s'écarter du chemin.

Le Petit Chaperon rouge promet d'obéir à sa mère mais ne tient pas ses promesses lorsqu'elle rencontre le loup. Ainsi, cette histoire fait également ressortir l'importance d'obéir aux parents. Si elle avait obéi à sa mère, elle n'aurait pas été dans cette situation difficile.

Adapté d'un blog Publié le 13 juillet 2013
par Christiane Valdy

Mais Charles Perrault a identifié la moralité de cette histoire par les vers suivants :

On voit ici que de jeunes enfants,
Surtout de jeunes filles
Belles, bien faites, et gentilles,
Font très mal d'écouter toute sorte de gens,
Et que ce n'est pas chose étrange,
S'il en est tant que le Loup mange.

À vous

Après avoir lu le texte ci-contre, répondez !

1- Qu'est-ce qu'une moralité ?

....

2- Comment Perrault l'écrit-il ?

....

3- À votre avis, pour quelles raisons peut-il exister plusieurs versions du même conte ?

....

4- À votre avis, quelles phrases reflètent la moralité de ce conte ?

- ◯ **a.** Il ne faut pas faire confiance à n'importe qui.
- ◯ **b.** Il ne faut pas craindre les méchants.
- ◯ **c.** Il faut avoir peur de la liberté.
- ◯ **d.** Il faut se méfier des étrangers.
- ◯ **e.** Il faut obéir aux parents.
- ◯ **f.** Il ne faut pas perdre le temps.
- ◯ **g.** La curiosité malgré tous ses intérêts, coûte souvent bien des regrets.
- ◯ **h.** Il faut bien peser ses mots avant de parler.
- ◯ **i.** Le mal triomphe la naïveté.

Grammaire

Les temps du récit

À savoir

L'indicatif contient essentiellement des temps du passé : passé composé, passé simple, imparfait, plus-que-parfait, passé antérieur, s'il y a autant de temps pour dire qu'une action est passée ou appartient au passé, c'est que tous ces temps ont un emploi particulier.
Ce cours montre comment et pourquoi on emploie certains de ces temps que l'on appelle les temps du récit (imparfait, plus-que-parfait, passé simple entre autres).

Le passé simple

Un fait exprimé au passé simple est un fait terminé, achevé, délimité dans le temps.

Verbes en -er : -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent
Verbes en -ir : -is, -is, -it, îmes, -îtes, -irent

Certains verbes irréguliers :
Avoir (eus, eus, eut, eûmes, eûtes, eurent)
Être (fus, fus, fut, fûmes, fûtes, furent)
Et les verbes en -**oir**, -**cer** et -**ger**.

Cas particuliers :
Venir – Tenir
(vins – tins , vins – tins, vint – tint, vînmes – tînmes, vîntes – tîntes, vinrent – tinrent)

L'imparfait

S'utilise, au contraire du passé simple, pour montrer une action en train d'être réalisée.

Pour former l'imparfait, on ajoute les terminaisons suivantes au radical (présent) de la 1re personne du pluriel. Ces terminaisons sont les mêmes pour tous les groupes :
-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

Le plus-que-parfait

S'utilise pour évoquer une action antérieure à une autre (souvent à l'imparfait).
Autremant dit, une action qui s'est déroulée avant une autre action.
C'est un temps composé d'un auxiliaire à l'imparfait plus un participe passé.

Grammaire

À s'entraîner

A **Mettez les verbes donnés entre parenthèses soit au passé simple soit à l'imparfait, selon le cas !**

Un jour en plein hiver, une reine (**être**) .... assise à sa fenêtre encadrée de bois d'ébène et cousait. Tout en tirant l'aiguille, elle (**regarder**) .... voler les flocons blancs. Elle (**se piquer**) .... au doigt et trois gouttes de sang (**tomber**) .... sur la neige. Ce rouge sur ce blanc faisait si bel effet qu'elle se dit : « Si seulement j'(**avoir**) .... un enfant aussi blanc que la neige, aussi rose que le sang, aussi noir que le bois de ma fenêtre ! » Peu de temps après, une fille lui naquit ; elle (**être**) .... blanche comme neige, rose comme sang et ses cheveux étaient noirs comme de l'ébène. On l'(**appeler**) .... Blanche-Neige.

B **Mettez les verbes donnés entre parenthèses au passé simple, à l'imparfait, ou au plus-que-parfait, selon le cas !**

Le Roi des Singes (**finir**) .... son histoire. Dorothée (**regarder**) .... à ses pieds et (**voir**) .... les murs verts et brillants de la Cité d'Émeraude. Elle (**s'émerveiller**) .... de la rapidité avec laquelle les Singes (**atteindre**) .... la Cité. Elle (**être**) .... heureuse que le voyage fût terminé. Les étranges créatures (**déposer**) .... doucement les voyageurs devant la porte de la Cité. Le Roi (**saluer**) .... Dorothée et (**reprendre**) .... son envol. Cela (**être**) .... un beau voyage !

Rédaction 1

A **Observez les images, lisez le début et la fin et essayez de rédiger le milieu de l'histoire « Les trois petits cochons » !**

Il était une fois trois petits cochons qui vivaient avec leur mère dans une petite maison. Un jour, ...

....

....

....

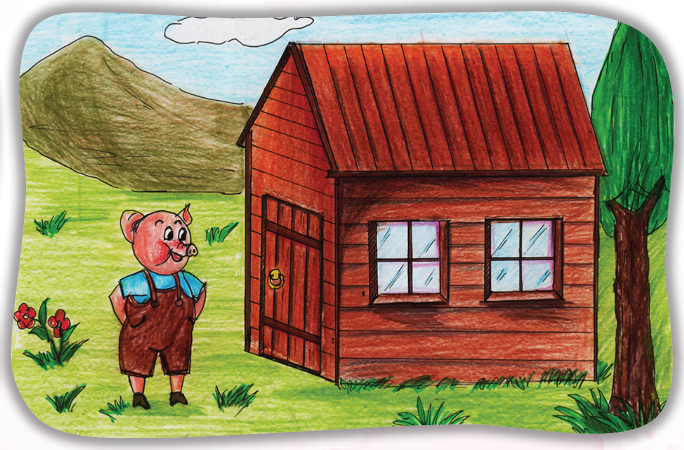
....

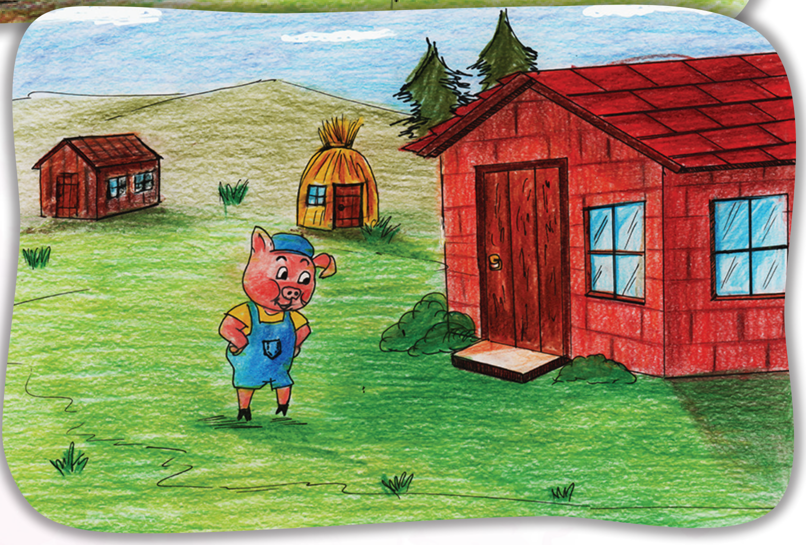
....

....

....

....





....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Quand le loup descendit dans la cheminée, il tomba tout droit dedans. Il poussa un hurlement qu'on entendit à des kilomètres à la ronde et repartit comme il était venu, par la cheminée. On n'entendit plus jamais parler de lui.

B **D'après vous, quelles moralités sont adéquates à ce conte ? Choisissez une pour compléter le conte ci-dessus !**

- ◯ **a.** Il ne faut pas vivre le jour sans se soucier de l'avenir.
- ◯ **b.** En cas d'être compétent, exerce moins d'efforts.
- ◯ **c.** Il faut avoir peur de l'avenir.
- ◯ **d.** Il ne faut pas se surpasser si l'on est capable de beaucoup mieux.
- ◯ **e.** Les méchants ne sont pas forcément où l'on croit qu'ils sont.
- ◯ **f.** Il ne faut pas perdre le temps.
- ◯ **g.** L'insouciance des parents rendent les enfants des victimes.
- ◯ **h.** Il faut bien peser ses mots avant de parler.
- ◯ **i.** Il faut se lancer des défis et se battre de toute force pour les réaliser.

La moralité

....

....

....

Chapitre III

La bande dessinée ou le neuvième art

La bande dessinée ou le neuvième art

Objectifs

I - Le genre littéraire

- Définir ce que c'est qu'une bande dessinée ;
- Reconnaître le lexique de la bande dessinée ;

II- Découvrir le style

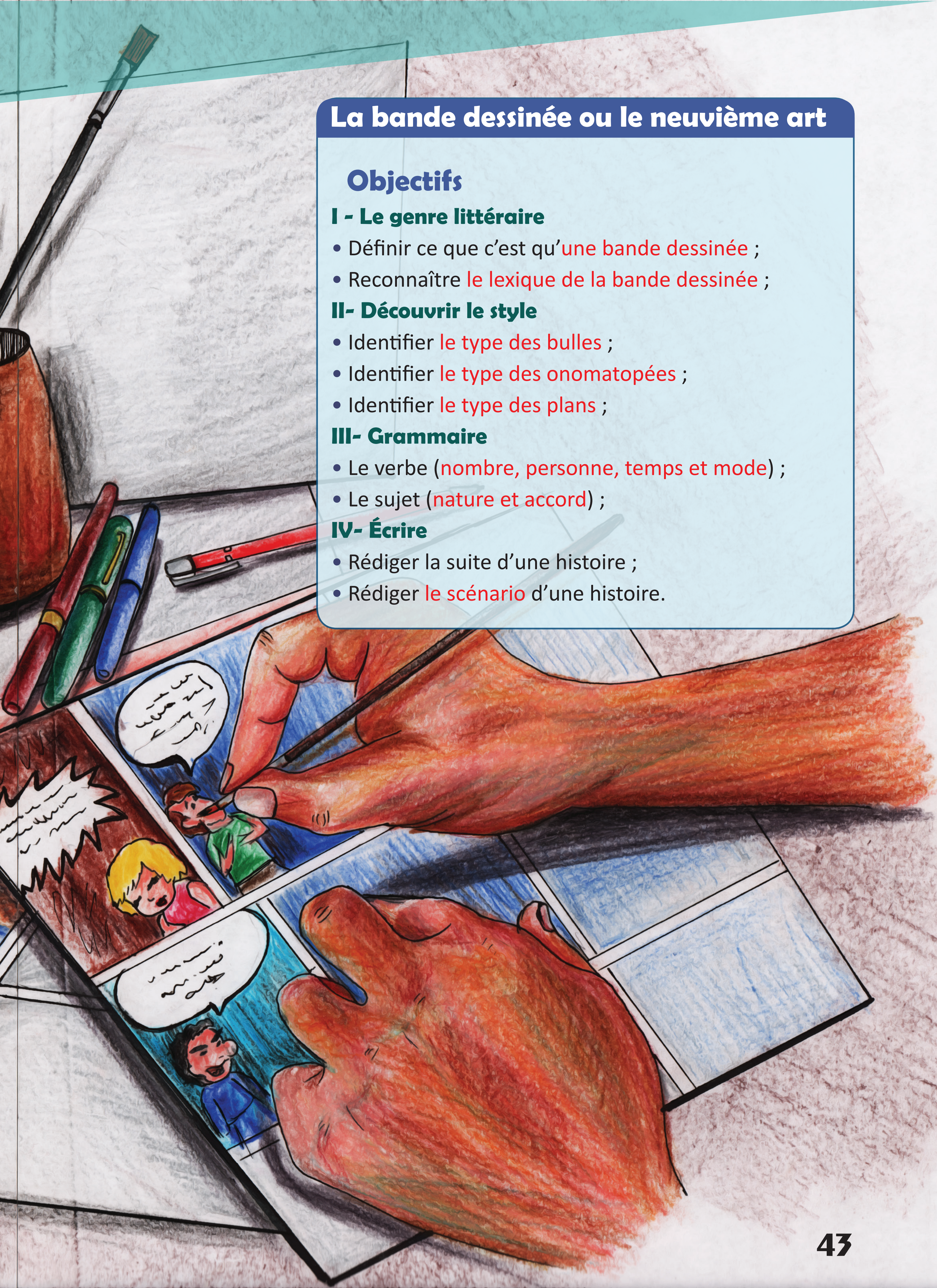
- Identifier le type des bulles ;
- Identifier le type des onomatopées ;
- Identifier le type des plans ;

III- Grammaire

- Le verbe (nombre, personne, temps et mode) ;
- Le sujet (nature et accord) ;

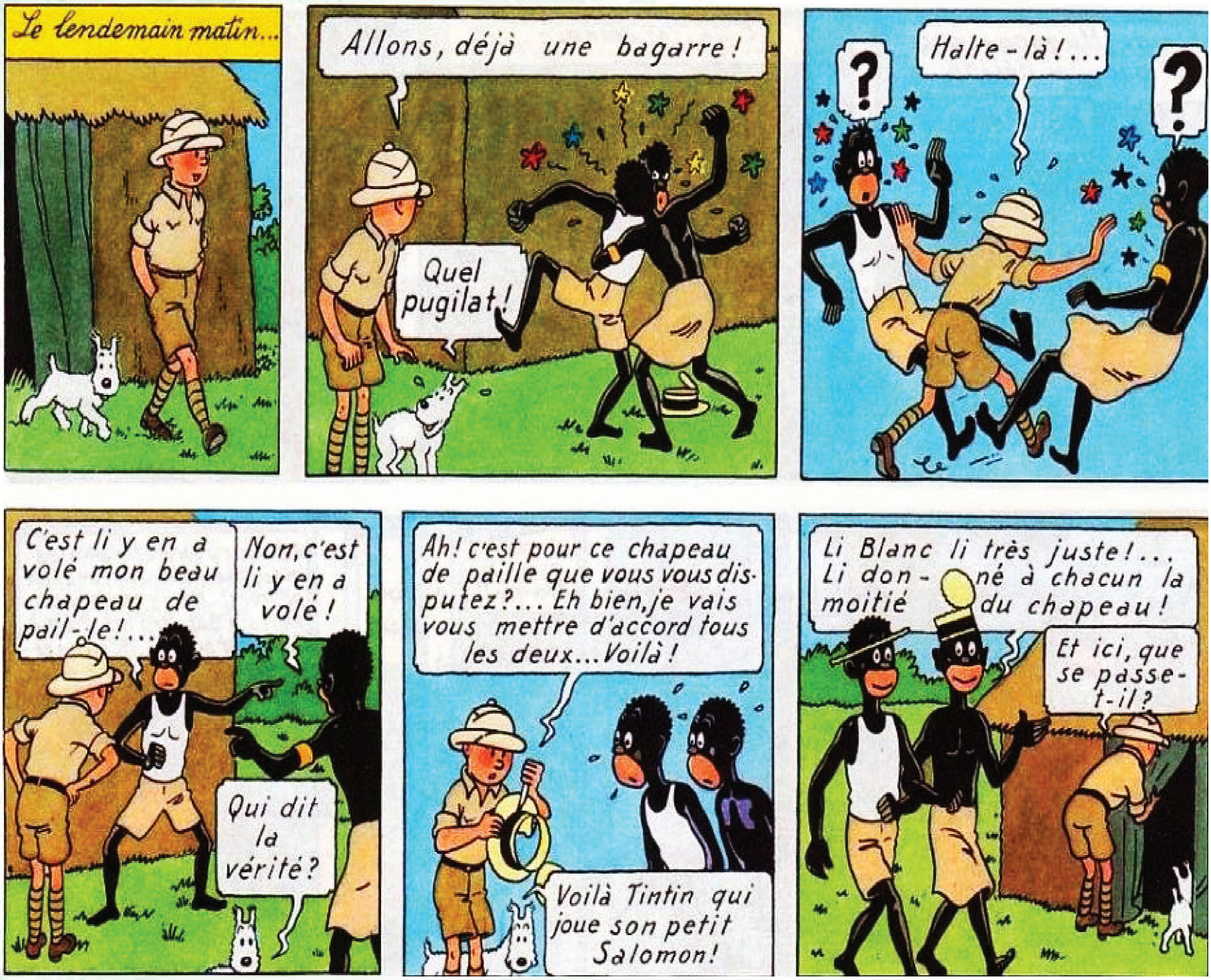
IV- Écrire

- Rédiger la suite d'une histoire ;
- Rédiger le scénario d'une histoire.



La bande dessinée

Observez, puis répondez à la question en bas de la page !



A Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?

....

....

B Est-ce que vous connaissez la bande dessinée « Tintin » ?

....

Les aventures de Tintin

Les aventures de Tintin font partie des bandes dessinées les plus célèbres et les plus populaires du XXe siècle. Elles ont été traduites en une centaine de langues et dialectes et adaptées à de nombreuses reprises au cinéma, à la télévision et au théâtre. Elles se déroulent dans un univers réaliste et parfois fantastique. Le héros de la série s'appelle Tintin, un jeune reporter belge ; il est accompagné dans ses aventures par son fox-terrier Milou.

Complétez le quiz sur la bande dessinée « Tintin » par les mots suivants !

(Milou, janvier 1929, Tintin au pays des Soviets, Hergé, 24)

TINTIN

une BD francophone célèbre

- **a-** 220 millions est le nombre de BD vendues dans le monde depuis la création de ce héros par ………………… .
- **b-** Le chien de Tintin s'appelle ………………… .
- **c-** Le 10 …………………, Tintin et Milou font leur première apparition.
- **d-** ………………… est le nombre d'albums de Tintin et Milou.
- **e-** ………………… est le nom du premier album de Tintin et Milou.

QU'EST-CE QU'UNE BANDE DESSINÉE ?

La bande dessinée est un art. Elle raconte une histoire (réaliste ou non) par une succession de dessins et de textes dans des cases (parfois une BD peut être muette). Les personnages y parlent généralement à l'aide de bulles pour exprimer leurs paroles, leurs pensées ou encore leurs cris et émotions.

ANATOMIE DE LA BD :

Dans une bande dessinée, le support sur lequel on dessine est appelé une planche.
On réserve le mot page pour le support imprimé.
Chaque planche est généralement constituée d'une ou plusieurs lignes d'images : ce sont les bandes. Chaque bande comporte une ou plusieurs images : ces images s'appellent les vignettes (ou cases). Dans les vignettes, on retrouve : le dessin et les bulles dont la « queue » désigne le personnage qui s'exprime (on l'appelle aussi la flèche).
Les onomatopées sont des mots qui imitent un son ; les onomatopées constituent le bruitage de la bande dessinée.
L'idéogramme est l'icône, le symbole ou le petit dessin exprimant une pensée ou un sentiment.
Les récitatifs (ou cartouches) sont des cases rectangulaires situées en haut ou au bord de la vignette et servant aux commentaires en « voix off ». Ils permettent à l'auteur de préciser si l'on change de lieu ou de moment, ou de fournir des informations permettant une meilleure compréhension de l'action.

A Replacez le lexique de la bande dessinée au bon endroit !

La bulle – L'onomatopée – La planche – L'idéogramme – La case (vignette) – La bande

Le type des bulles

Triez les bulles des vignettes selon :

1. Bulle qui pense.
2. Bulle qui parle.
3. Bulle qui crie.
4. Bulle qui raconte, indique un lieu ou un temps.

Mais, il y a aussi des bulles qui expriment un personnage qui se réveille, chuchote, chante, s'étonne, etc. Choisissez-en deux et essayez de dessiner les bulles et de mettre des mots dedans si nécessaire !

Les onomatopées

Écrivez le numéro des cases qui correspondent aux bons bruits !

a- Le bruit de quelqu'un qui mange. ☐

b- Le bruit de la toux. ☐

c- Le bruit du tonnerre. ☐

d- Le bruit de quelqu'un qui coupe. ☐

À vous de jouer ! Écrivez les onomatopées suivantes (SMAC, GLOUP GLOUP, CLING) au bon endroit, pour exprimer les différents bruits !

Le bruit de l'épée ....

Gaspard boit son chocolat ....

Le bisou de mamie ....

Les plans

En BD, il s'agit d'une seule image ; façons de représenter le sujet, vu à des distances diverses permettant de voir une plus ou moins grande partie du sujet, et produisant des effets variés.

1- Le plan d'ensemble : ► Vue d'ensemble, de très loin ; prédominance du décor ; détails et personnages très réduits.

2- Le plan général : ► Vue d'ensemble, mais de moins loin ; décor important, mais détails plus visibles et personnages moins petits.

3- Le plan moyen : ► Cadre les personnages en entier ; il précise l'action.

4- Le plan rapproché : ► Personnages vus de près ; coupés à la ceinture ; il met l'accent sur l'expression psychologique.

5- Le gros plan : ► Le décor disparaît ; il cadre en général le visage et fait ressortir les jeux de physionomie.

6- Le très gros plan : ► Il coupe parfois une partie du visage ou de l'objet cadré et grossit l'expression en attirant l'attention sur un détail.

Triez les plans suivants !

Grammaire

Le verbe

I- Qu'est-ce qu'un verbe ?

Le verbe est un mot qui sert à dire ce que l'on est ou ce que l'on fait.

- Le verbe exprime donc un état : *Le soleil est brillant.*
- Le verbe exprime également l'action faite par le sujet : *La lune éclaire la Terre.*

II- Comment reconnaître le verbe ?

On reconnaît qu'un mot est un verbe quand on peut le conjuguer, et donc mettre devant lui un pronom personnel sujet (*je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles*).
Ainsi, *faire* est un verbe parce que l'on peut dire *je fais, tu fais, il fait,* etc.

III- Comment conjuguer un verbe ?

a- Le nombre

Quand on conjugue un verbe, celui-ci se transforme selon qu'il est au singulier ou au pluriel. C'est ce qu'on appelle le nombre : *Je lis* (singulier) - *Nous lisons* (pluriel)

b- La personne

Il existe trois personnes du singulier et trois personnes du pluriel :
Je, tu, il (ou *elle*) sont les trois personnes du singulier.
Nous, vous, ils (ou *elles*) sont les trois personnes du pluriel.
« *je lis* » est donc conjugué à la première personne du singulier,
« *nous lisons* » est conjugué à la première personne du pluriel.

c- Les temps

Le verbe prend différentes formes selon le temps auquel il est conjugué. Le temps est le moment de l'action (le passé, le présent, l'avenir). Il en existe plusieurs.
Par exemple, pour exprimer le passé, on trouve :

- **le passé composé :** *nous avons lu,*
- **l'imparfait :** *nous lisions,*
- **le plus-que-parfait :** *nous avions lu,*
- **le passé simple :** *nous lûmes.*

d- Les modes

Il en existe six : l'indicatif, le subjonctif, le conditionnel, l'impératif, le participe et l'infinitif.
Dans un mode, on trouve un certain nombre de temps. Par exemple, l'indicatif en contient huit ; le subjonctif en possède quatre ; l'impératif en a deux...
Le mode est la manière d'exprimer l'action :

- Ainsi, l'indicatif présente l'action comme certaine : *J'apprends ma leçon.*
- Le subjonctif s'emploie pour une action qui va se réaliser ou pas (on ne sait pas) : *Il faut que j'apprenne ma leçon.*
- L'impératif exprime un ordre : *Apprenez vos leçons.*

Réf. : « MANUEL DE SIXIEME BY YANN HOURY »

Exercices

1 Relevez les verbes !

a- Le psychologue dit : « Il n'est pas bon que l'homme soit stressé ».
b- Je lui offrirai un cadeau pour son anniversaire.
c- Ma fille aimerait bien lire tous les albums de Tintin.
d- L'homme donna des noms à tous les animaux domestiques.
e- Si on t'avait écouté, nous ne serions jamais partis.

2 Relevez les verbes, puis donnez le nombre et la personne !

Jacques et Jules étaient des frères riches qui voyageaient ensemble avec leurs troupeaux et leurs bergers. Un jour, les bergers de Jacques ont attaqué les bergers de Jules parce qu'ils ne trouvaient pas de place pour passer la nuit et il y avait une grande querelle.

Alors, Jacques a dit à son frère : « Sépare-toi donc de moi ! Je ne te parlerai plus. Prenons des chemins différents ! Si tu vas à gauche, je prendrai le chemin de droite ».

Le verbe	Le nombre	La personne

Grammaire

Le sujet

Dans une phrase, le sujet indique de qui ou de quoi l'on parle. C'est une fonction, au même titre que le COD, le COI ou le complément circonstanciel.
Différents mots peuvent occuper la fonction sujet.

I- Où est le sujet ?

Il se place généralement à la gauche du verbe :
La femme a fait tout pour sauver son enfant.
Le sujet peut cependant se trouver, non pas à la gauche, mais à la droite du verbe dans une phrase interrogative :
Sera-t-elle déclarée la plus courageuse ?

II- Quelle est la nature des mots ayant la fonction sujet ?

Un sujet peut être un nom propre (plus rarement un nom commun sans déterminant), un groupe nominal, un pronom ou un verbe à l'infinitif.

1 - Un nom propre	*Hergé est le plus connu des dessinateurs de BD.*
2 - Un groupe nominal	*Les dessinateurs dessinent le plan avec un crayon.*
3 - Un pronom	*Ils dessinent avec un crayon / Ceux-ci dessinent avec un crayon.*
4 - Un verbe à l'infinitif	*Gagner est son plus grand souhait.*

N. B. : « *ils* » est un pronom personnel.
« *ceux-ci* » est un pronom démonstratif.

III- Comment trouver le sujet ?

On peut facilement trouver le sujet, en posant la question ***Qui*** (+ verbe) ***?***
Ou ***Qui est-ce qui ?*** si le sujet est animé et en utilisant ***Qu'est-ce qui ?*** si le sujet est inanimé.
Et vous y répondez en utilisant *C'est... qui...*, c'est-à-dire en faisant une phrase à la forme emphatique.
Hergé est le plus connu des dessinateurs de BD.
Question = ***Qui est*** *le plus connu des dessinateurs de BD ?*
Réponse = ***C'est Hergé qui est*** *le plus connu des dessinateurs de BD.*

IV- L'accord du sujet et du verbe

Le verbe s'accorde avec le sujet :
L'auteur *a demandé au dessinateur de choisir un personnage. /* ***Les auteurs*** *ont demandé au dessinateur de choisir un personnage.*
Si le sujet est au pluriel, le verbe l'est donc également.

Réf. : « MANUEL DE SIXIEME BY YANN HOURY »

Exercices

1 Pour chaque sujet souligné, posez la question *Qui ?/ Qui est-ce qui ? ou Qu'est-ce qui ?*, puis répondez par *C'est... qui...* !

a- <u>Jeanne</u> aime les bandes dessinées.

Question : ....

Réponse : ....

b- <u>Le bois de cette montagne</u> est chargé de couleurs.

Question : ....

Réponse : ....

c- Au milieu s'ouvre <u>une grotte</u>.

Question : ....

Réponse : ....

d- <u>Ce garçon</u> venait souvent nous rendre visite.

Question : ....

Réponse : ....

e- Un jour, <u>le fils de Paul</u> te surprendra.

Question : ....

Réponse : ....

2 Soulignez le sujet de chaque phrase ci-dessous !

a- Hercule s'apprête à remporter une magnifique victoire.

b- Son casque et son bouclier brillent de mille feux.

c- Il va, furieux, comme un fleuve.

d- Le fils de ma sœur sépare les pages serrées.

e- Le dur visage de la vieille femme se voit clairement.

3 Donnez la nature des sujets en gras dans les phrases ci-dessous !

a- **Johnny et Ève** décident d'affronter les méchants. ....

b- **Ils** lancent leurs chevaux rapides. ....

c- **Les deux guerriers** sont impatients de lutter contre lui. ....

d- **La pointe de bronze de la javeline** traverse le bouclier. ....

e- **Vaincre Hercule** est le plus grand souhait de cet homme. ....

f- **Deux hommes** pourraient à peine soulever une pierre aussi lourde, **lui** la soulève tout seul. ....

4 Conjuguez les verbes au présent et mettez pour chaque verbe un sujet !

Parmi vos sujets, il doit y avoir au moins un nom propre, un groupe nominal, un pronom et un verbe à l'infinitif.

a- être ....

b- demander ....

c- appeler ....

d- prendre ....

e- savoir ....

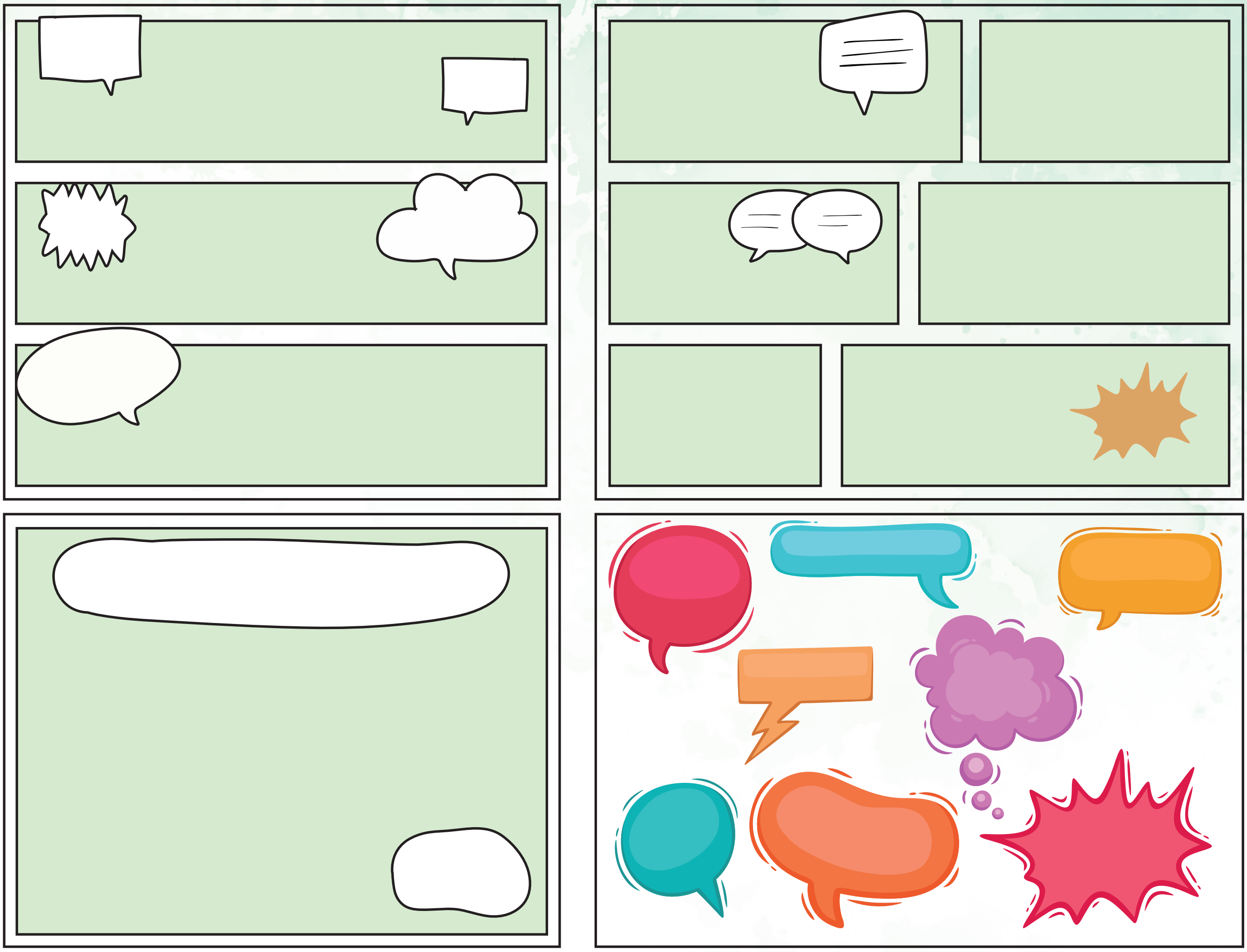
f- raconter ....

A **Lisez le début de l'histoire pour la compléter et pour préparer le scénario (story-board). En rédigeant le scénario, vous devez penser à l'agencement des cases et à la disposition des personnages, ou même aux décors et à la documentation dont pourra s'inspirer le dessinateur.**

Le début de l'histoire :

Thibaud est un petit garçon curieux de 7 ans qui passe les vacances de Noël chez sa grand-mère. Un après-midi, il se sent ennuyé, alors il monte dans le grenier et il commence à chercher n'importe quoi. Il tombe sur un étrange coffre couvert d'un vieux drap brodé. Il ouvre le coffre et trouve un grand tableau portrait de son grand-père décédé il y a longtemps. À sa grande stupeur, il découvre que son grand-père était un grand célèbre magicien. Soudain, un vent souffle et claque la petite porte du grenier.

B **Prenez maintenant le rôle du dessinateur et essayez de réaliser deux cases complètes au minimum !**



Grille de relecture

Décrire le portrait d'un personnage

Avez-vous pensé à décrire ….. ?	Oui	Non
ses cheveux, son visage, etc.		
les différentes parties de son corps		
ses vêtements		
Il faut aussi respecter les règles d'écriture :		
Avez-vous mis les majuscules et les points ?		
Vos phrases sont-elles courtes ?		
Avez-vous utilisé un vocabulaire varié et précis ? Les adjectifs sont importants, il est possible d'utiliser aussi des comparaisons « .. comme .. ».		
Avez-vous évité les répétitions du pronom « il » ou « elle » ?		